

СОЦИАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ

ВЫСТАВКА

**«ЮСУПОВЫ.
РОСКОШЬ СКВОЗЬ ВЕКА»**

В ЦЕНТРЕ «ЭРМИТАЖ-КАЗАНЬ»

ИЗ СОБРАНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА

Адрес

Казань, территория Кремль, д. 12, 3 этаж

Ближайшее метро

станция «Кремлевская».

При выходе из метро поверните направо и поднимитесь по лестнице.

Наземный транспорт

- остановка «Центральный стадион» / Метро «Кремлевская»: автобусы 6, 15, 29, 35, 35а, 47, 74, 75; троллейбус 2
- остановка «Улица Батурина»: автобусы 22, 28, 28а, 89

Время работы

Понедельник – выходной

Со вторника по четверг – с 10:00 до 18:00

В пятницу – с 11:00 до 20:00

В субботу и воскресенье – с 10:00 до 18:00

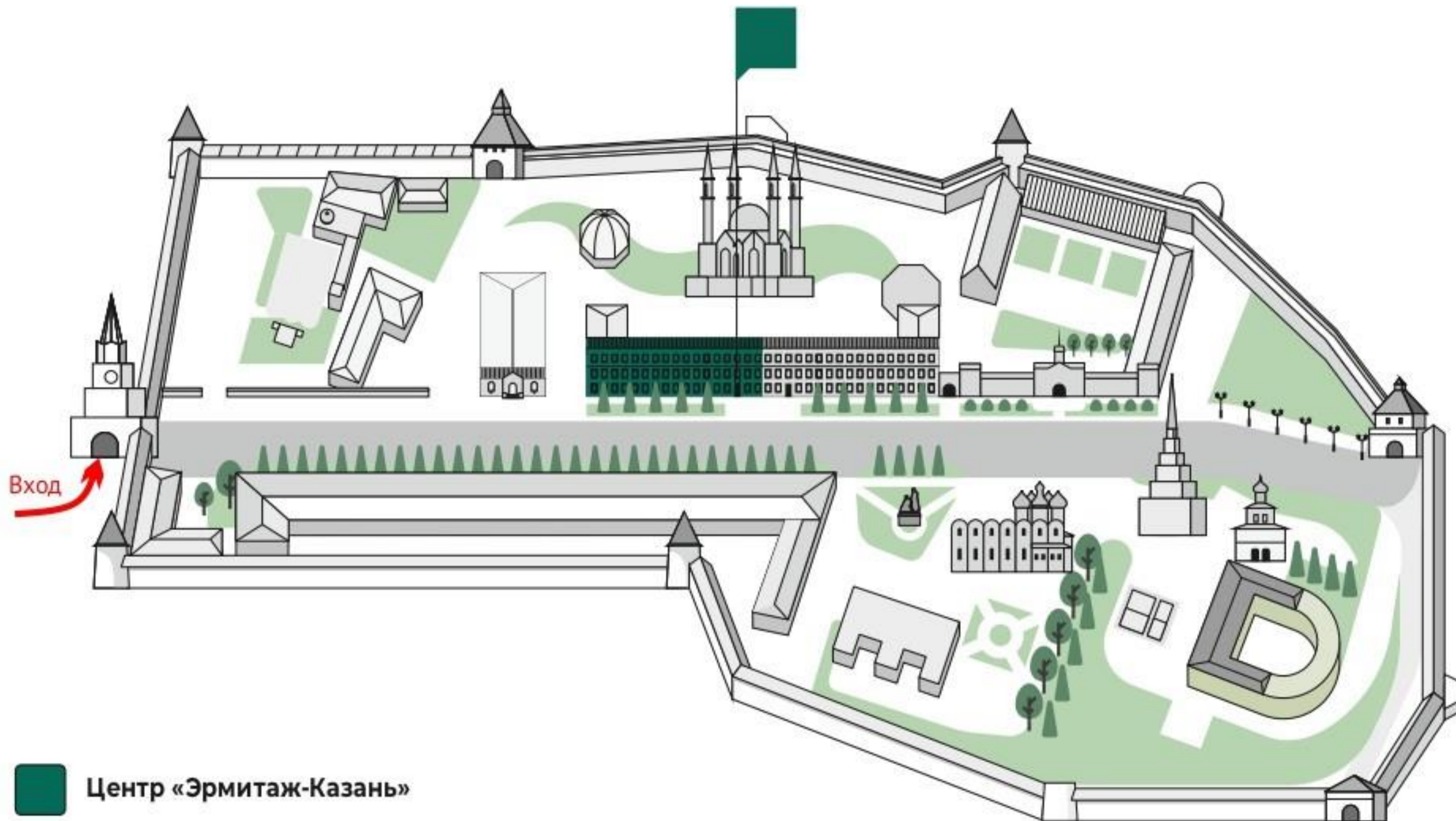
Дни наибольшего потока

пятница, суббота, воскресенье

Контакты

тел.: +7 (843) 567-80-32, +7 (843) 567-80-34

эл. почта: hermitage@kazan-kremlin.ru



Я пойду в Центр «Эрмитаж-Казань». Центр находится в Казанском Кремле. Это карта Казанского Кремля. Музей отмечен на карте зеленым цветом.



Это Площадь 1 мая. Здесь находится вход на территорию Казанского Кремля.



Это Спасская башня. Это главная башня Казанского Кремля. Она выглядит так. Я зайду на территорию Казанского Кремля через арку Спасской башни.



Это арка Спасской башни.
Через арку я зайду на территорию Казанского Кремля.



Я выйду на главную улицу Казанского Кремля. Я увижу много зданий.



Это здание Юнкерского училища. Раньше здесь учились военные. Сейчас здесь находятся разные музеи. На третьем этаже находится Центр «Эрмитаж-Казань».



Я подойду ко второму подъезду. Вход в музей выглядит так. Рядом со входом я увижу афишу выставки. Я посмотрю на нее и зайду в музей.



Я окажусь на 1 этаже здания. Перед собой я увижу гардероб. Он выглядит так. Я пойду к гардеробу. В гардеробе я оставлю свои вещи.



Я увижу открытые деревянные двери справа. Двери выглядят так. Я войду в эти двери.



Я окажусь в кассовой зоне. Я увижу кассу. Я подойду к кассе и куплю билет на выставку.



Утвержден приказом Министерства культуры Российской Федерации №702 от 29 июня 2020 г.
Государственное бюджетное учреждение
«Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник «Казанский Кремль»
420111, Республика Татарстан, г. Казань, тер. Кремль, д.1, к. 80, а/я 522, ИНН 1654004781 / КПП 165501001

Вид услуги:

**Входной билет на выставку "Юсуповы. Роскошь
сквозь века" на 1 чел.**



Дата посещения: 22.10.2025
Стоимость услуги: Бесплатно
Инвалиды 1 и 2 группы

Наличный

Заказ:

Наряд:

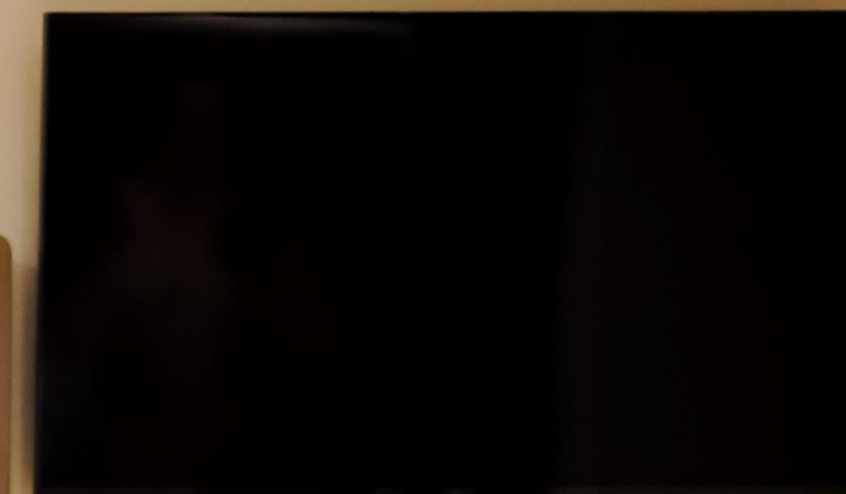
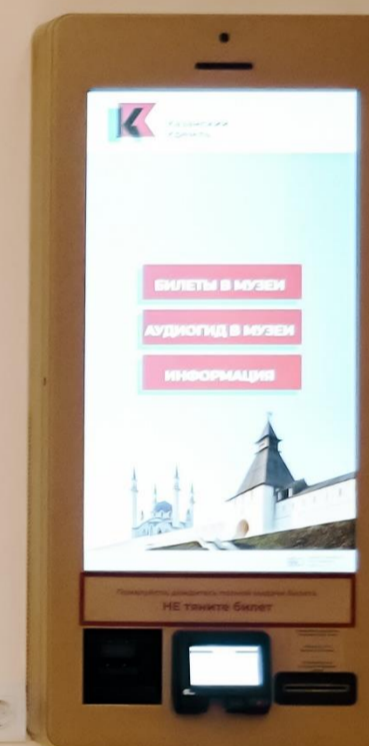
КОНТРОЛЬ

Визит-центр: +7 (843) 567-80-16, e-mail: vizit@kazan-kremlin.ru

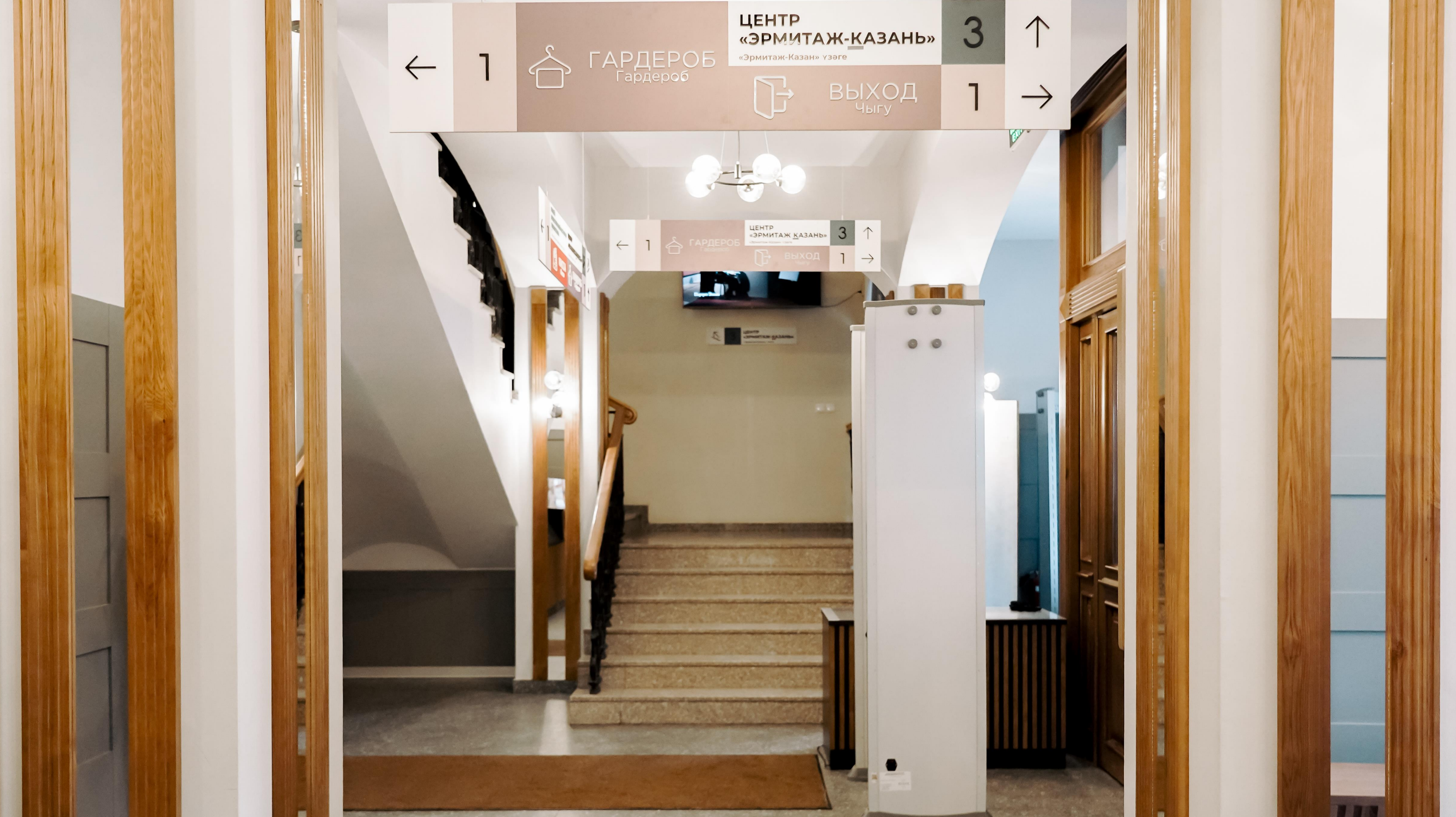
ООО "ВИННЕР", ИНН 3628006909, г. Воронеж, ул. Еремеева, 22 Ж, офис 19. Тел./факс: 8(473)269-86-20. Заказ №043054. 2024 год. Тираж 500 000.

Билет выглядит так.
Выставка называется «Юсуповы. Роскошь сквозь века».

ВЫХОД
EXIT



Я выйду из кассовой зоны в открытые деревянные двери.



Я окажусь в холле.



Я увижу лестницу. Я поднимусь по лестнице на 3 этаж.



Я увижу фотозону на 2 этаже. На фотозоне изображен парк. Я могу сделать здесь фотографии. Или я могу пойти дальше.



Я увижу диваны на 3 этаже. Я могу отдохнуть тут после экскурсии.



На 3 этаже есть сувенирный магазин. Здесь я могу посмотреть и купить сувениры.



Вход в музей выглядит так. У входа на выставку есть сотрудник. Сотрудник проверит мой билет и расскажет о правилах посещения.



У сотрудника есть бейджик. Бейджик выглядит вот так.



Фотографируйте
без вспышки



Не трогайте картины
и экспонаты руками



Оставьте большие
сумки в гардеробе



Оставьте зонт
в гардеробе



Оставьте верхнюю
одежду в гардеробе



Отключите громкие
звуки на телефоне



Не берите
в музей еду
и напитки



Снимайте головные
уборы
(по возможности)

В музее есть правила. Я постараюсь их соблюдать.



Зал №1 выглядит так.

Во всех залах выставки приглушенный свет. Это нужно для сохранности экспонатов.

На выставке я встречу других посетителей.



Я увижу видео. На видео меняются комнаты. Это интерьеры залов дворца Юсуповых.
Я услышу музыку.



Я увижу скамейку рядом со скульптурой. Я могу на ней посидеть.



Я пройду в зал №2 через арку.



Это зал №2. Он выглядит так.

Я увижу картины на стенах. На картинах изображены люди.

Я увижу скульптуры в центре зала. Я посмотрю на них. Я не буду их трогать.



Я увижу веера и геммы в стеклянных витринах в центре зала. Геммы – это камни с вырезанными на них изображениями.

«Искусство роскоши»

- это аромат, созданный на пересечении искусства и ювелирного блеска. Он открывается кристальной свежестью морской соли, словно свет, отражённый в гранях камней. В сердце - благородная кожа, передающая роскошь мастерски созданных шедевров. Завершает композицию глубокая влажная древесина - как старинные рамы картин и сокровищницы музеев. Аромат, в котором воплощено величие коллекции: живописи, ювелирных редкостей и вечного стремления к прекрасному.

Ноты: морская соль, кожа, влажная древесина.



На выставке есть ароматы. Я могу поднять стеклянную крышку и почувствовать аромат.



Франческо Мария Сквафина (с оригинала) (?) 1689, Генуя - 1765, Генуя
Похищение Прозерпины XVIII в. (?)
Вторая половина XVIII в. (?)
Медь

Франческо Мария Сквафина (оригинал) (?) 1689, Генуя - 1765, Генуя
Прозерпина утрачена XVIII в. (?)
Медь

Джан Лоренцо Бернини (оригинал) 1682, Рим

Я увижу скульптуру в открытом хранении. Она не защищена витриной. Я посмотрю на нее. Я не буду ее трогать.



Я пройду в зал №3 через арку.



Это зал №3. Он выглядит так.
Я увижу картины на стенах. На картинах изображены люди и природа.
Я увижу скульптуру в стеклянной витрине.



Я увижу посуду в стеклянной витрине.



Я увижу скамейку. Я могу на ней посидеть.



Я пройду в зал №4 через арку.



Это зал №4. Он выглядит так.

В зале приглушенный свет. Это нужно для сохранности экспонатов.

Я увижу фотографии и рисунки в зале.



Я увижу миниатюры на стене слева. Миниатюры – это маленькие портреты.



Коснитесь
дважды,
чтобы оживить!



Salle de Spectacle.



Я увижу экран на стене справа. Это электронный фотоальбом.
Я могу нажимать на стрелку и листать фотографии.



Я увижу веера справа от экрана. Я могу двигать их и читать информацию об усадьбах.



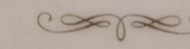
Я увижу изображения на стенах. Это графика. Графика – это вид изобразительного искусства.



ФОТОГРАФИИ

Конец 1830-х годов стал эпохой любительской фотографии. Фотографами
оказывались не только, а фотографами стали и многие члены семейных
артистов. Журналисты активно интересовались на южной окраине. Они
использовали различные виды химических фотографии: светлые фотопечки,
среди которых был Карл Навингер, германский, вышедший из Германии
фотограф в Петербурге, и Сергей Давыдов, русский, один из первых
русских мастеров фотографии. Фотографы быстро стали
неотъемлемой частью интерьера дворянских усадеб. Портреты
и пейзажи украсили стены, стояли на столах, конsoles и этажерках.

Николай Карамзин Жуков-младший (1827-1891) был одним из первых
русских архитекторов, увлекавшихся фотографией. Во время своего
поезда по Европе он привез фотокамеру «Кодак». Это позволило
начать создание большой коллекции любительских снимков. Когда
стал фотографировать сам и начал собирать коллекцию фотографий,
исключая только фото, портреты и жанровые снимки.



Я пройду в зал №5 через арку.

A photograph of a museum gallery. A large white projection screen is the central focus, displaying text in a white serif font and a portrait of a woman in historical attire. The text reads: "Род, собравший богатую коллекцию искусства". To the right, there are several red display cases containing various artifacts, including silver vessels. The floor is light-colored wood, and the lighting is soft and focused on the screen and cases.

Род, собравший
богатую
коллекцию
искусства

В зале №5 есть экран. Здесь приглушенный свет.
На экране можно увидеть фильм о выставке. Я могу сесть и посмотреть его.



Это зал №5. Он выглядит так.
Я увижу разные предметы в стеклянных витринах.



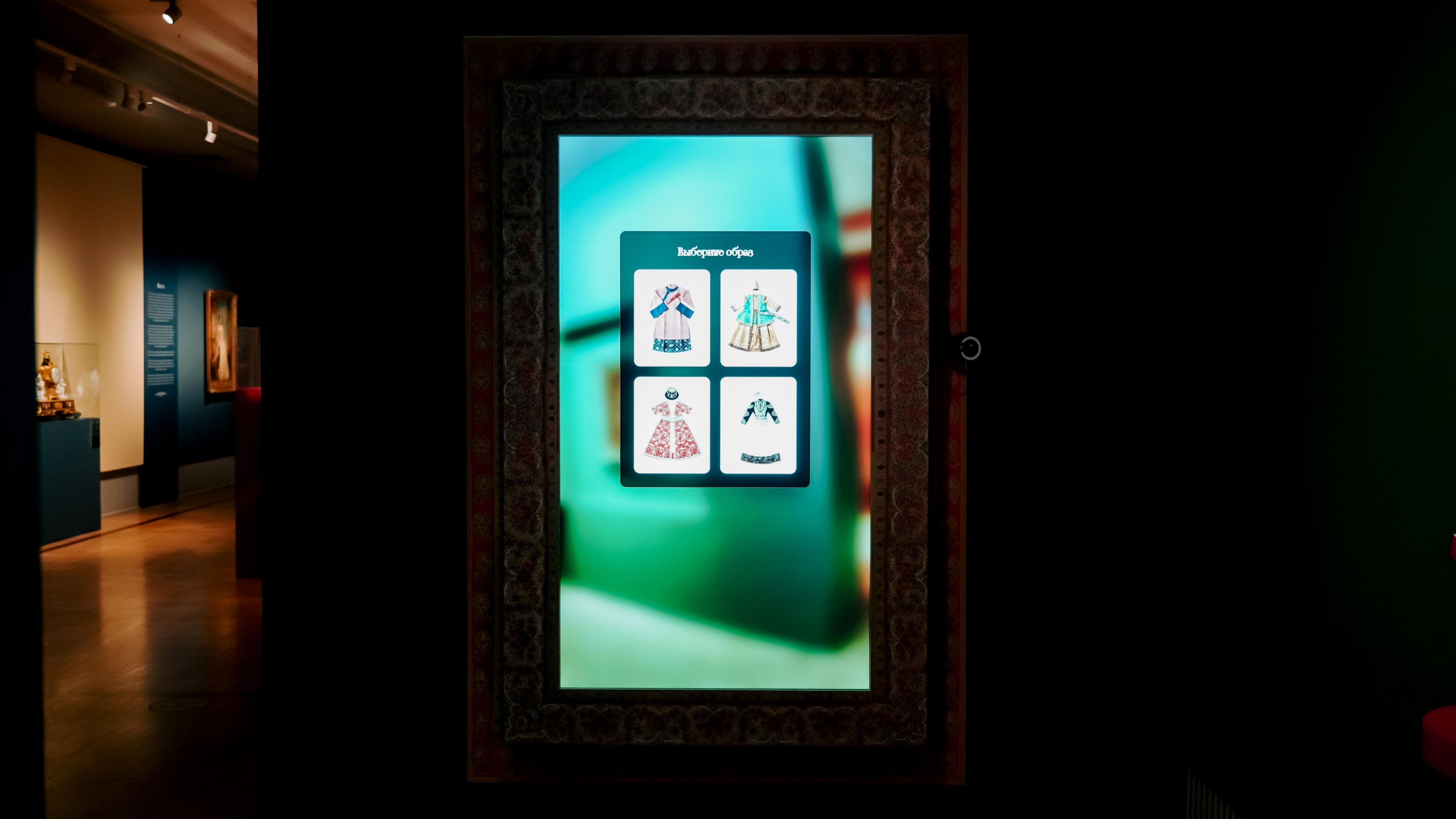
Я увижу завесу и подушки в центре зала. Они не защищены витриной.
Я посмотрю на завесу и подушки. Я не буду их трогать.



Я увижу шкаф за красной веревкой.
Я посмотрю на шкаф. Я не буду его трогать.



Я увижу девушку в яркой одежде рядом со скамейкой. Это портрет казанской царицы Сююмбике. Возле Сююмбике находится экран. Я могу нажать на экран. Сююмбике заговорит. Я могу продолжать нажимать на экран. Сююмбике продолжит говорить.



Я увижу высокий экран с картинками. На картинках изображена одежда.
Я могу нажать на экран и выбрать себе одежду.
Я буду стоять неподвижно. Меня сфотографирует камера.
На экране появится мое фото в выбранной одежде.



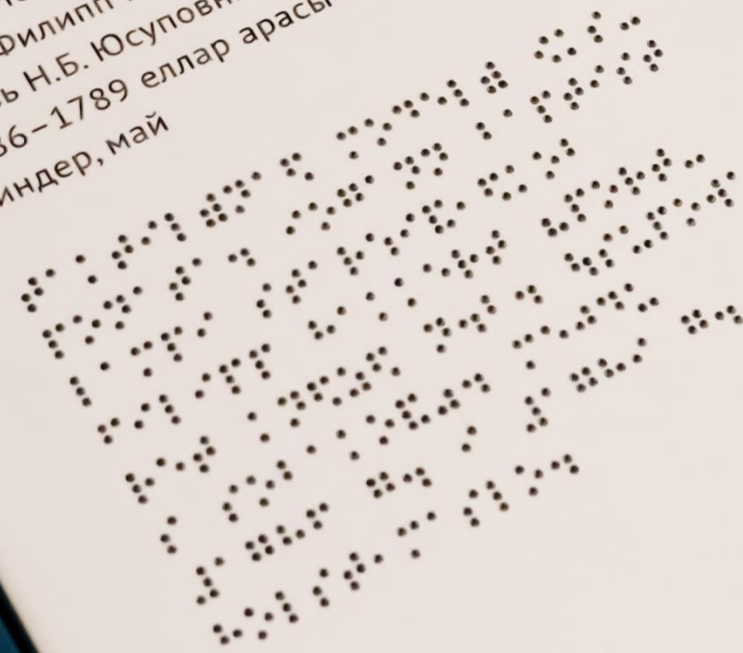
Я пройду в зал №6 через арку.



Это зал №6. Он выглядит так.
Я увижу предметы в стеклянных витринах.
Я увижу картины на стенах.

Тактильная модель экспоната
Иоганн Баптист Лампи Старший
Якоб Филипп Хаккерт
Портрет князя Н.Б. Юсупова с собакой
Между 1786 г. и 1789 г.
Холст, масло

Экспонатның тактиль моделле
Өлкән Иоһанн Баптист Лампи
Якоб Филипп Хаккерт
Князь Н.Б. Юсуповның эт белән портреты
1786–1789 еллар арасы
Киндер, май



Фрагмент рамы
Куса фрагменты

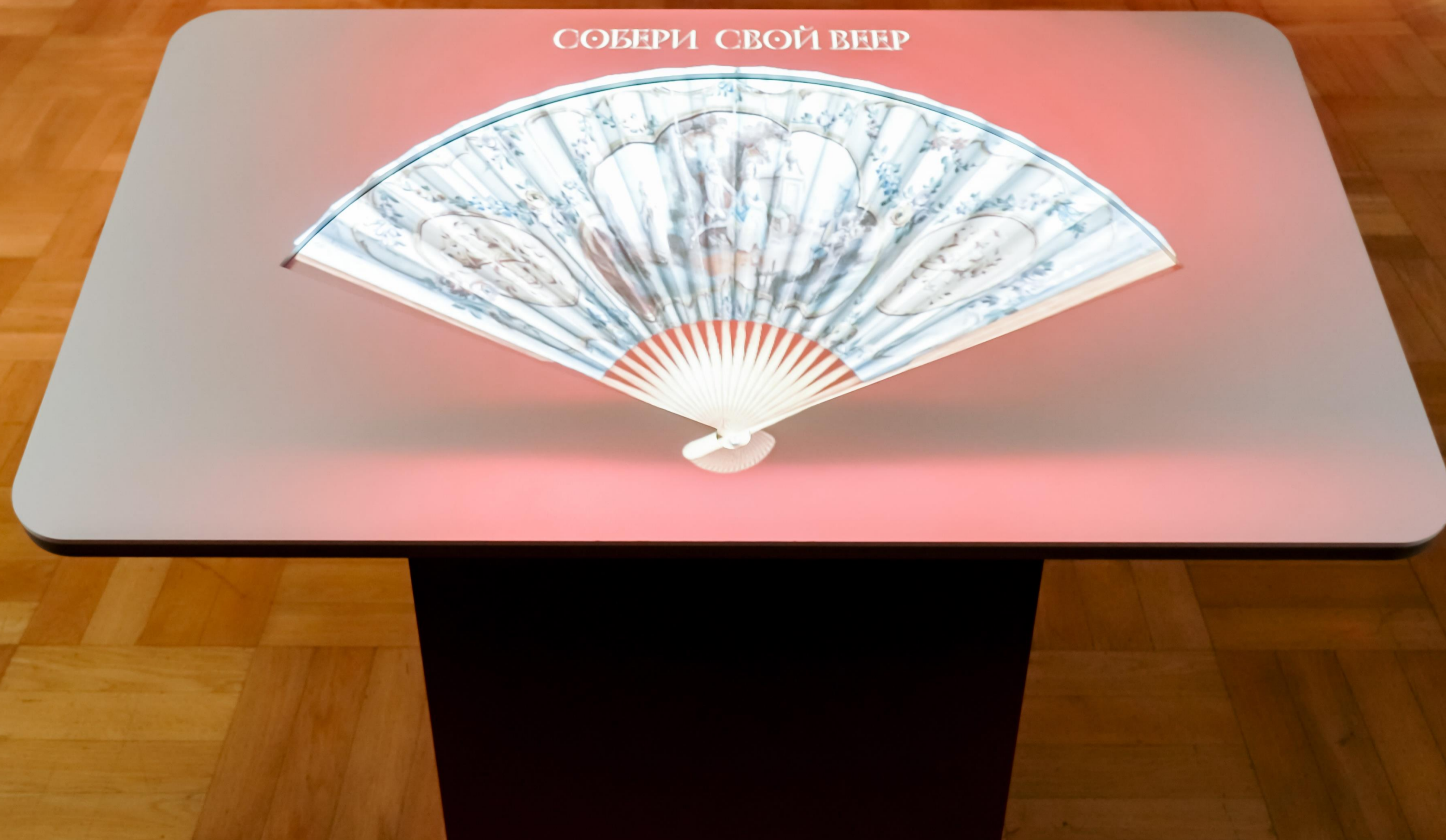
Я увижу тактильную станцию. Я могу ее потрогать.



Я увижу разные предметы в открытом хранении. Они не защищены витриной.
Я посмотрю на предметы. Я не буду их трогать.



Я увижу платья в стеклянной витрине в центре зала.



Я увижу скамейку. Рядом со скамейкой находится экран.
На экране изображен веер и надпись «собери свой веер».
Я могу нажимать на экран и менять цвета и оформление веера.



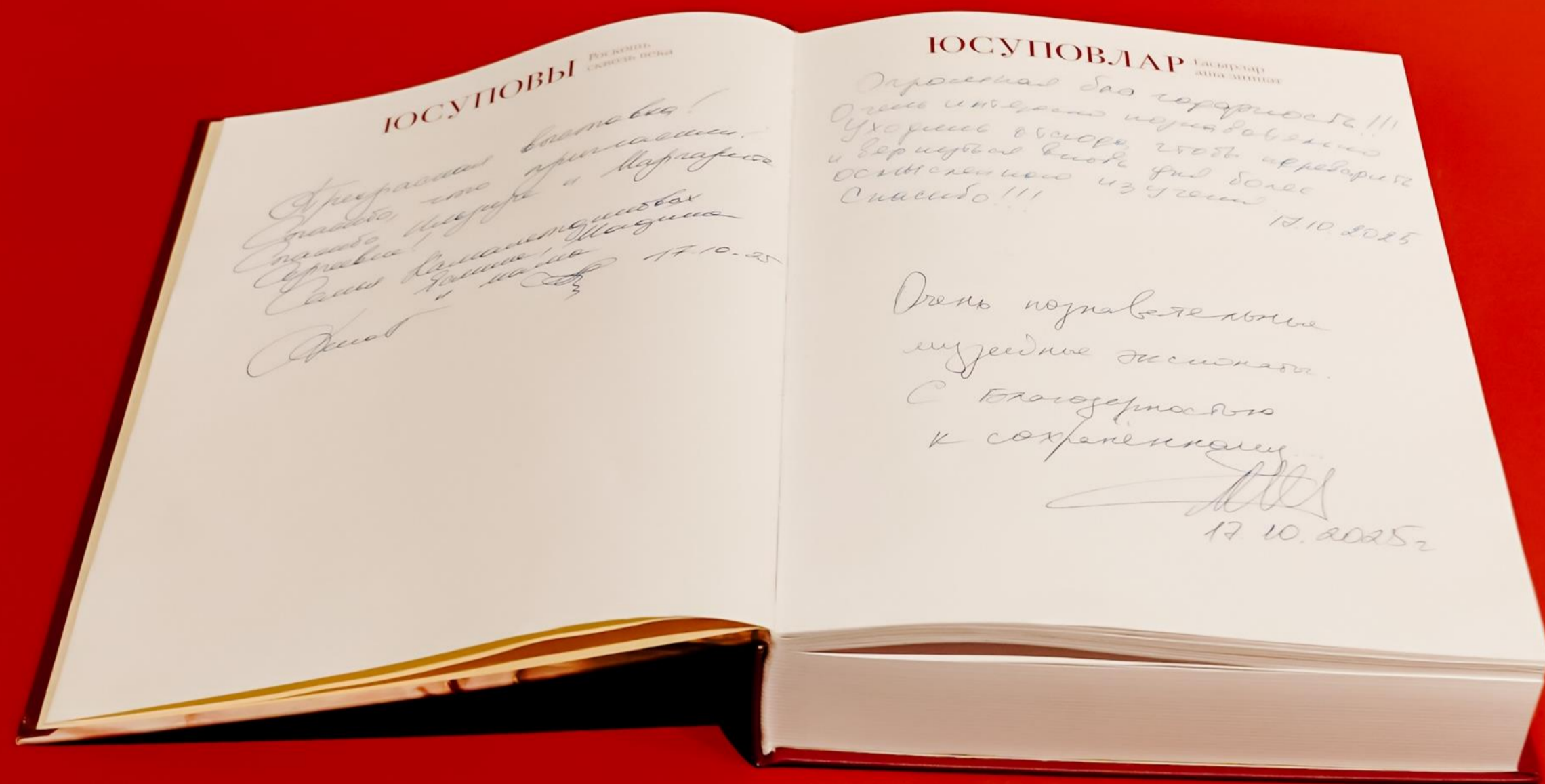
Я увижу кресло за красной веревкой.
Я посмотрю на кресло. Я не буду его трогать.



Я увижу силуэт герба с маленькими портретами. На этих портретах – семья Юсуповых. Я могу внимательно рассмотреть портреты и познакомиться со всеми Юсуповыми.



Я закончу осмотр выставки и выйду из зала.

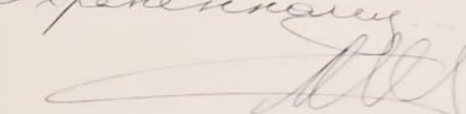


ЮСУПОВЫ Роскнига
Самое время

Благодарю за внимание!
Спасибо за приглашение
и участие в выставке
Саша Владимировна
и Наталья
17.10.2025

ЮСУПОВЛАР Благодарю
за приглашение

Огромная благодарность!!!
Очень интересно и познавательно
и вернувшись домой feel более
осведомленным и зрячим
Спасибо!!!
17.10.2025

Очень познавательные
музейные экскурсии.
С благодарностью
к организаторам

17.10.2025

Я увижу книгу отзывов. Я могу написать свой отзыв о выставке в этой книге.



Выход

THE YUSKOV FAMILY LIVED THROUGH THE CENTURIES

Выход LIVED THROUGH THE CENTURIES

Великая Отечественная война стала самым страшным испытанием для нашей страны. Многие семьи пережили это время с достоинством и героизмом. Семья Юсковых — одна из таких. Их история — это история любви, верности и стойкости перед лицом неволи.

Война началась 22 июня 1941 года. Многие мужчины ушли на фронт. Женщины остались в тылу, работая в госпиталях, на заводах и в колхозах. Они выжили, несмотря на все трудности и лишения.

Семья Юсковых пережила войну. Многие ее члены погибли на фронте. Но те, кто остался, продолжили жить и работать. Их потомки чтят память о погибших и гордятся своей историей.

Семья Юсковых — это пример стойкости и любви. Их история — это история нашей страны, которая пережила все и осталась. Их история — это история нашей семьи, которая пережила войну и осталась.

Государственный Эрмитаж
The State Hermitage Museum

ЩЕДРОВИКИ ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ТАТАРСТАНА Р.Н. МИНИХАНОВА

История семьи Юсковых — это история любви, верности и стойкости перед лицом неволи. Семья пережила войну, и ее потомки чтят память о погибших и гордятся своей историей.

Семья Юсковых — это пример стойкости и любви. Их история — это история нашей страны, которая пережила все и осталась. Их история — это история нашей семьи, которая пережила войну и осталась.

ИИДЕ

Выход с выставки выглядит так.



Я спущуь по лестнице вниз.



Я пойду в гардероб. Я заберу свои вещи из гардероба.



Выход из музея выглядит так.



Я могу еще прогуляться по Казанскому Кремлю или пойти домой.